

8.409 zł

PRODUCENT

Korg

www.korg.com

DOSTARCZYŁ

Mega Music

Sopot

tel. 058-551-18-82

www.megamusic.pl

Klawiatura: 88 klawiszy, system Real Weighted Hammer Action 3.

System: OPOS (Objective Portable Operating System), RX (Real eXperience), EDS (Enhanced Definition Synthesis).

Tryby pracy: Style Play, Song Play, Sequencer, Sound, Global, Media.

Moduł brzmieniowy: polifonia 80 głosów; 80 oscylatorów; 432 multisample; 494 sampli perkusyjnych.

Barwy: 882 programy, 128 programów użytkownika.

Zestawy perkusyjne: 56 zestawów, 64 zestawy użytkownika.

Moduł aranżera: 448 stylów (320 fabrycznych); 8-scieżkowy akompaniament (DRUM, PERC, BASS, ACC1-ACC5); dostępne funkcje – 3 wstępy, 4 wariacje akompaniamentu, 3 przejęcia, 3 zakończenia, Synchro Start/Stop, Fade In/Out, Tap Tempo, Manual Bass, Bass Inversion, Pad, Memory, Accompaniment/Real Time Track Balance Volume, Accompaniment Mute, Drum Mapping, Snare & Kick Designation, Single Touch; 512×4 ustawień Single Touch Setting.

Wyświetlacz: monochromatyczny, dotykowy, 320×240 pikseli.

Sekwencer: 2 sekwencery XDS Double Sequencer; 16+16 ścieżek MIDI; 110.000 zdarzeń; dostępne funkcje, m.in.: Mixer Tuning, Effects, Track Controls, Step Record, Event Edit, Song Edit, Erase, Delete, Copy, Cut, Move, Quantize, Transpose, Convert, Undo, Preferences, Lyrics, Balance.

Efekty: 4 procesory stereo, 124 algorytmy efektowe, trzypasmowy korektor Final EQ.

Kontrolery: dżojstik; suwaki MASTER VOLUME, BALANCE, ASSIGNABLE SLIDER, BALANCE; przyciski PLAY PIANO, STYLE SELECT, PAD, SEQUENCER 1-2, SYNCHRO (Start/Stop), TAP TEMPO RESET, TEMPO LOCK, FADE IN/OUT, TRANPOSE, UPPER OCTAVE, PERFORMANCE/SOUND SELECT.

Wyjścia i wejścia: MIDI (IN/OUT), Footswitch Damper, USB 1.1, Audio Out L/Mono R, Input L/Mono R, słuchawkowe, karty pamięci SD (Secure Digital) i MMC (MultiMedia Card), zasilacz DC 12 V.

Wymiary:

1.416×437×187 mm (bez statywu); 1.416×533×949 mm (ze statywem).

Waga: 29 kg.

Korg Pa588

cyfrowe pianino z sekcją aranżera

Remi Mierzicki

Wprowadzając do oferty model Pa588, japońska firma Korg puka do drzwi, których nie otwierała od dawna. Wreszcie, powiedzą ci, którzy szukali korgowskiego cyfrowego pianina z sekcją automatycznego akompaniamentu.

Model Pa588, jak sądzę, jest odpowiedzią Korga na konkurencyjną Yamahę DGX-620, a trzeba przyznać, że 620 jest bardzo udanym i niezwykle popularnym urządzeniem (instrument doczekał się swojego następcy – DGX-630). Wspomniana Yamaha zbudowana została na bazie klawiatury z cyfrowego pianina P70, z modulem keyboardu serii PSR. W przypadku Pa588 mamy do czynienia z połączeniem najnowszego aranżera Pa500 (ok. 5.300 zł, test zamieszczony jest w *EiS* 10/2008), z klawiaturą pianina Sp250 (ok. 3.250 zł, test w *EiS* 11/2007). Łatwo można spostrzec, że już na samym starcie nasz bohater ma przewagę nad swoim konkurentem, biorąc pod uwagę składniki, z których został zbudowany. Z drugiej jednak

strony, w takich rozważaniach nie można pominąć kryterium, jakim często kierują się potencjalni nabywcy – ceny końcowej. Przeglądając strony polskich sklepów internetowych zauważymy, że za model DGX-630 (następcę zasłużonej 620) trzeba zapłacić ok. 3.600 zł. Natomiast wchodzący dopiero na nasz rynek Pa588 kosztuje ok. 8.400 zł [w niektórych sklepach instrument ten dostępny był niedawno w cenie niższej o ponad 1.000 zł, więc warto poszukać – *przyp. red.*]. Różnica jest spora, co oznacza nie lada dylemat dla przyszłych nabywców: kupić tańszą Yamahę i cieszyć się z zaoszczędzonych złotówek, czy pójść na szerszą wodę, wydać znacznie więcej i mieć bogatszy oraz bardziej zaawansowany technologicznie sprzęt?

Opis instrumentu

Z kartonu wylania się pachnąca nowością Pa588 – instrument słusznych rozmiarów, ważący aż 29 kg. Warto w tym miejscu wspomnieć, że Korg Sp250 (88 klawiszy) waży niecałe 20 kg, Roland FP7 (88 klawiszy) ma 24 kg, a masa najnowszej Yamahy DGX-630 (88 klawiszy) wraz

z dedykowanym statywem, nie przekracza 26 kg. W przypadku testowanego Korga Pa588 mamy do czynienia z prawdziwą wagą ciężką, w której można znaleźć znacznie potężniejsze technologicznie: Yamaha Motif XS8 (29 kg), Korg M3 88 (27 kg), czy Roland Fantom G8 (32 kg). Widać jasno, że podczas konstruowania nowego Pa588 producent poważnie podszedł do sprawy. W instrumentie zamontowano najnowszą generację klawiaturę (88 klawiszy) RH3 – Real Weighted Hammer Action (wszechmogący Korg OASYS ma słabszą jej wersję – RH2). Konstruktorzy zastosowali tutaj zróżnicowaną wagę poszczególnych klawiszy, co spowodowało, że otrzymujemy stuprocentową symulację klawiatury instrumentów akustycznych. Pa588 oferuje możliwość ustawiania czułości klawiszy aż w dziewięciu stopniach (Fix, Soft 1/2/3, Medium 1/2, Hard 1/2/3). Dodatkowo możemy zarządzać transpozycją w skali jedenastu półtonów w dół i jedenastu w górę, oraz obniżać i podwyższać poziom całej klawiatury o 6 oktaw (-3/+3).

Korg przyzwyczajają nas do wyszukanych i czasem futurystycznych

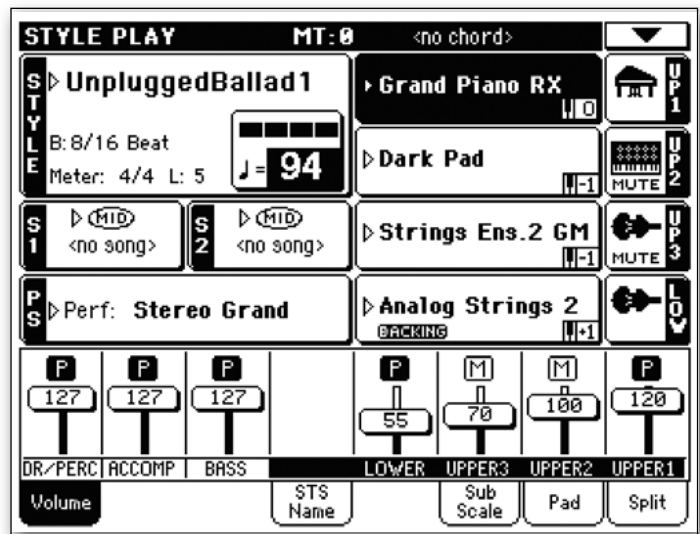


stylizacji swoich instrumentów, to też model Pa588 może wzbudzać żywe rozmowy na forach internetowych (podobnie jak stacja robocza Korg M3). Moim zdaniem, instrument prezentuje się ładnie, wykonany jest bardzo solidnie, bez zbędnych ulepszeń i uduziwień. Charakterystycznymi jego elementami są cztery okrągłe głośniki – 2 duże i 2 małe – zamontowane po bokach, oraz monochromatyczny, dotykowy wyświetlacz Touch View, umieszczony pod stałym kątem, w centralnym miejscu instrumentu (dopiero najwyższy model Pa2XPro umożliwi ręczne ustawianie kąta nachylenia wyświetlacza). Przypomnijmy, że erę dotykowych monitorów zapoczątkował w 1995 roku słynny workstation Korg Trinity. W obecnej ofercie Korga, z ulepszonej już technologii Touch View korzystają strategiczne dla firmy instrumenty: OASYS, M3, M50, Pa2XPro, Pa800 oraz najmłodszy i najmniejszy Pa500. Wyświetlacze dotykowe są niezwykle pomocne podczas pracy z instrumentem. W prosty sposób możemy przeskakiwać z jednej strony edycyjnej w zupełnie inny rejon instrumentu, a wszystko to dosłownie z chwili na chwilę, w zależności od wybranej zakładki (nie zapominajmy, że spora grupa muzyków korzysta z sprzętu podczas koncertów i występów live, gdzie dostęp do danych w instrumencie musi być szybki, sprawny

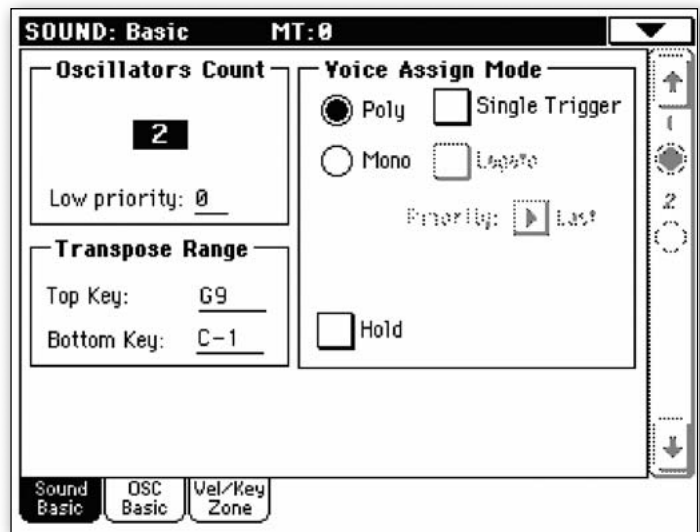
i bez żadnych zakłóceń). W przypadku instrumentów z klasycznymi wyświetlaczami LCD, takie skoki (można nazwać – przez płótki) wymagają pośliskowania się kursorami oraz dodatkowymi przyciskami funkcyjnymi (umieszczonymi zwykle pod lub obok wyświetlacza), co spowalnia pracę z urządzeniem.

Początkujący muzyk, przytłoczony zbyt dużą ilością informacji, może skorzystać z bardzo przydatnej funkcji – **Easy Mode**. Tryb Easy ogranicza ilość informacji prezentowanych na wyświetlaczu do niezbędnego minimum. Zaawansowani użytkownicy, lubiący mieć pod ręką dostęp do całej gamy informacji, skorzystają pewnie z rozszerzonego trybu wyświetlacza.

Wokół ekranu umiejscowiony został panel zarządzający trybami: Style Play, Song Play, Sequencer, Sound, Global i Media. Do dyspozycji mamy 83 przyciski, ułożone w logiczny i przemyślany sposób. Dla przejrzystości i ułatwienia pracy z instrumentem, zdecydowana większość przycisków funkcyjnych podzielona została na konkretne grupy: **Style Select, Pad, Intro, Ending, Variation, Fill, Single Touch Setting, Sequencer 1-2, Synchro, Mode, Performance/Sound Select, Upper Octave** oraz **Transpose**. Takie rozmieszczenie przycisków powinno zadowolić większość muzyków grających imprezy, ponieważ praca z instrumentem jest bezstresowa.



Dotykowy Touch View zamontowany w Pa588 ma spore rozmiary, jak na instrument w swoim przedziale cenowym (320x240 pikseli), a co za tym idzie pozwala zaprezentować dużo informacji. Najważniejsze, co powinien ujrzeć użytkownik, to m.in.: nazwa, bank, metrum, oraz długość w taktach wybranego stylu, zagrany akord, wybrany Performance, tytuły utworów z obu sekwencerów (jeśli są używane), suwaki parametrów wszystkich ścieżek akompaniamentu i towarzyszących im brzmień, oraz nazwy wszystkich wykorzystanych barw w czasie rzeczywistym, ustawienia STS (Single Touch Setting) dla prawej ręki i PAD dla lewej.



Pa588 oferuje duże możliwości ingerencji w fabryczne brzmienia. Każdą barwę możemy swobodnie edytować, zaczynając od pojedynczej próbki, przez oscylatory, wzmacniacze, filtry, procesor efektów, a kończąc na ręcznej korekcji w Equalizerze. Wszystkie dokonywane modyfikacje dotyczą również trybu Style Play (automatyczny akompaniament), STS (Single Touch Setting) i PAD, zapisujemy w strefie PERFORMANCE. Do dyspozycji mamy 256 wolnych komórek. Jeśli taka przestrzeń okaże się zbyt mała, to w każdej chwili możemy skorzystać z eksportowania danych na zewnętrzną kartę SD.

Korg Pa588 sprzedawany jest razem ze statywem i pedałem Sustain.





Tylny panel pianina ma typowe gniazda, czyli: dwa złącza MIDI (Out, In) – umożliwiające komunikację z innymi kontrolerami MIDI; dwa złącza PEDAL (Damper, Assignable Pedal/Footswitch); dwa złącza OUTPUT (L/Mono, Right) – pozwalające na podłączenie miksera i zestawu nagłośnieniowego; dwa złącza INPUT (L/Mono, Right) – umożliwiające podpięcie dodatkowego urządzenia, np. innego pianina; złącze PHONES – słuchawki; złącze USB (1.1 Full Speed) – służące do łączności z komputerem; i wreszcie slot karty SD (Secure Digital) i MMC (MultiMedia Card).



Na pokładzie Pa588 zamontowano 4 edytowalne przyciski SINGLE TOUCH SETTING (STS 1-4) dla opcjonalnych czterech barw solowych (wybieranych automatycznie ze stylem).

Barwy i ich edycja

Brzmieniowo i aranżacyjnie instrument garściami czerpie z keyboardu Pa500. Na pokładzie mamy więc kilka nowinek technologicznych: syntezę EDS (Enhanced Definition Synthesis), OPOS (Objective Portable Operating System) oraz RX (Real eXperience). Instrument oferuje 882 gotowe barwy (432 próbki wysokiej jakości + 493 sampli perkusyjnych), podzielone na kategorie: 1. Piano, 2. E.Piano, 3. Accordion, 4. Organ, 5. Guitar, 6. Strings&Voc., 7. Trumpet, 8. Brass, 9. Sax, 10. Woodwind, 11. Synth, 12. Bass, 13. Drum&Perc., 14. SFX, 15. User, 16. User DK. Konstruktorzy zaopatrzyli Pa588 w realistyczną barwę fortepianu, żywcem zaczerpniętą ze sztandarowego pianina Korga – C720. Dla wzmocnienia realizmu opisywany instrument ma funkcję **Play Piano**, dzięki której przekształca się z klasycznego aranżera w światowej klasy cyfrowe pianino – wystarczy włączyć **PLAY PIANO** i zanurzyć się w barwie Grand Piano RX. Należy wspomnieć jeszcze o wbudowanych głośnikach, pracujących w układzie akustycznym bass-reflex, co pozwoliło poprawić dźwięk barwy fortepianu (oraz pozostałych brzmień). Dzięki tym wszystkim zastosowanym zabiegom, odczucia podczas gry na Pa588 są wyjątkowo przyjemne i bardzo realistyczne.

Założeniem producenta było stworzenie przenośnego pianina cyfrowego z modułem aranżera. W tej sytuacji w instrumencie nie mogło zabraknąć funkcji zarezerwowanych właśnie dla keyboardów (Korga). Mamy więc dostęp, między innymi, do trzech barw solowych w czasie rzeczywistym (UPPER1, UPPER2, UPPER3) i dodatkowej barwy LOWER (w pianinach cyfrowych tej klasy cenowej możliwe jest łączenie tylko dwóch barw).

Automatyczny akompaniament

Automatyczny akompaniament

W sekcji aranżera, testowany instrument oferuje 320 gotowych stylów muzycznych, podzielonych na 16 kategorii: 8/16 Beat (18 propozycji), Pop (19 propozycji), Ballad (24 propozycje), Ballroom (24 propozycje), Dance (24 propozycje), Rock (24 propozycje), Funk&Soul (22 propozycje), Jazz (24 propozycje), Latin (32 propozycje), Traditional (19 propozycji), Movie&Show (21 propozycji), Unplugged (24 propozycje), World1 (23 propozycje), World2 (24 propozycje), User1 i User2. Asortyment

rytmiczny jest ogólnościowy, jak w każdym szanującym się keyboardzie.

Pod względem brzmieniowym aranżacje są bogato wyposażone, bo zawierają maksymalnie aż osiem ścieżek (DRUM, PERC, BASS, ACC1, ACC2, ACC3, ACC4, ACC5). Wszystkie style mają trzy różne wstępy (INTRO: 1, 2, 3/Count In), cztery wariacje stylu (VARIATION: 1, 2, 3, 4), trzy przejścia (FILL: 1, 2, 3/Break) oraz trzy zakończenia (ENDING 1, 2, 3). Nie mogło też zabraknąć innych, popularnych funkcji dostępnych w keyboardach: Synchro Start i Stop, Fade In/Out, Tap Tempo, Manual Bass, czy choćby Bass Inversion.

Sequencer, Song Book, Song Play

Instrument ma dwa niezależne sekwencery XDS. Umożliwiają one tworzenie muzyki oraz jednoczesne odtwarzanie maksymalnie dwóch utworów w czasie rzeczywistym (suwakiem **BALANCE** decydujemy, który song ma być odtwarzany). Moc edycyjna sekwencerów to pakiet standardowych funkcji: nagrywanie wielościeżkowe, krokowe, dogrywanie, wycinanie, przenoszenie, kasowanie, wyciszanie, kwantyzacja i zapisywanie.

Pamięć sekwencerów, to niezbyt wygórowane 110.000 zdarzeń. Instrument jest kompatybilny z formatami SMF (Standard Midi File), GM (General Midi), Karaoke oraz z systemem korgowskim, zgodnym ze starszymi modelami serii „i” oraz „Pa”.

Song Book to ogromna baza danych, umożliwiająca uporządkowanie ustawień w wybranych stylach z sekcji automatycznego akompaniamentu oraz we wszystkich posiadanych utworach. Song Book pozwala na zapis informacji o kompozytorze

Panel czołowy instrumentu jest wyjątkowo przejrzysty, a wszystkie elementy sterujące ergonomicznie rozmieszczone wokół wyświetlacza. Uwagę przyciągają mocno wyeksponowane głośniki nisko i wysokotonowe rozmieszczone po bokach. Jednym z najmocniejszych punktów Pa588 jest zastosowana w nim klawiatura RH3, komfortem gry bardzo zbliżona do klawiatur fortepianowych.

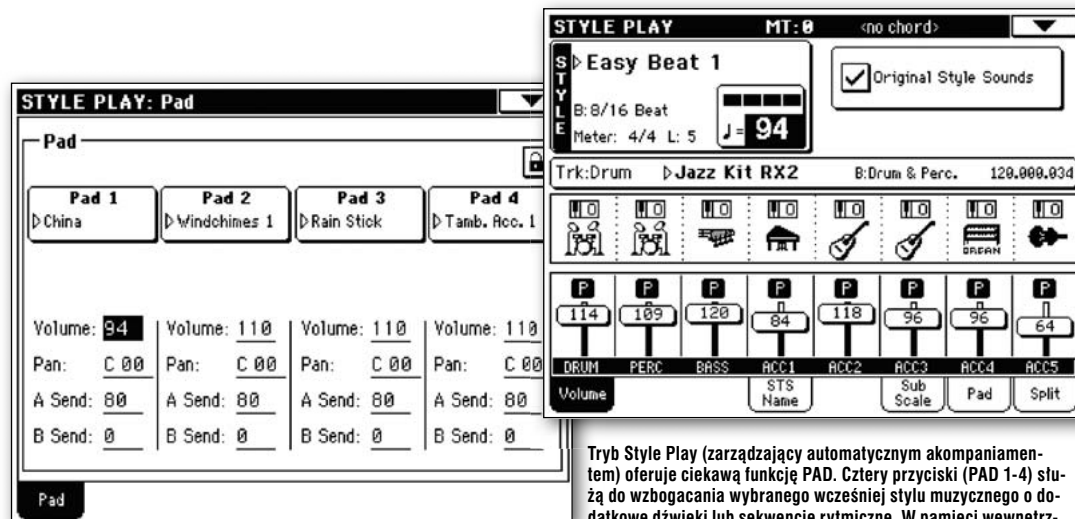


(w przypadku utworu), numeryze pozycji w katalogu, metrum, tonacji, tempie oraz o STS (co oznacza, że przyporządkowane zostaną również brzmienia wraz z ustawieniami procesora efektów).

Song Play to tryb służący do odtworzenia wszelkiego rodzaju utworów w formacie MIDI i Karaoke. Song Play w pełni współpracuje z funkcją Performance oraz z Single Touch Setting (STS). Dodatkowo umożliwia przyporządkowanie brzmień w sekcji UPPER i LOWER.

Podsumowanie

W ofercie Korga brakowało porządnego, przenośnego pianina z sekcją automatycznego akompaniamentu. Model Pa588 jest więc długo oczekiwanym produktem tego typu. 88 klawiszy wyposażonych w znakomity system RH3, ponad 800 barw wysokiej jakości, 320 najnowszych aranż, duży dotykowy wyświetlacz, cztery wbudowane głośniki oraz dwa niezależne wewnętrzne sekwencery – to najważniejsze i najmocniejsze atuty tego instrumentu. I tylko obecna cena troszkę boli. Światowy kryzys spowodował, że oficjalny polski detal waha się w okolicach 8.000-8.400 zł. Czy



Tryb Style Play (zarządzający automatycznym akompaniamentem) oferuje ciekawą funkcję PAD. Cztery przyciski (PAD 1-4) służą do wzbogacania wybranego wcześniej stylu muzycznego o dodatkowe dźwięki lub sekwencje rytmiczne. W pamięci wewnętrznej Pa588 zapisano 411 takich gotowców, podzielonych na 20 tematycznych kategorii: HIT-Drum, HIT-Percussion, HIT-World 1, HIT-World 2, HIT-Orchestral, HIT-Synth&Pad, HIT-Voice, HIT-Blocks, HIT-Misc&SFX 1, HIT-Misc&SFX 2, SEQ-Drum, SEQ-Percussion, SEQ-Groove, SEQ-Bass, SEQ-Piano, SEQ-Guitar, SEQ-Orchestral, SEQ-Solo, SEQ-Synth&Pad, SEQ-Misc&SFX. Wszystkie Pady możemy w dowolny sposób konfigurować.

wymuszona i dość wygórowana cena spowoduje mniejsze zainteresowanie nowym Korgiem? Trudno jednoznacznie stwierdzić. Z czysto technologicznego punktu widzenia, Pa588 świetnie da sobie radę. Obecnie instrument nie ma godnego przeciwnika, ponieważ konkurencyjna Yamaha DGX-630 jest słabsza pod wieloma względami (choć jednocześnie znacznie tańsza). Spójrzmy na to jeszcze z innej strony. Ostatnie lata pokazują jasno, że zdecydowana większość instrumentów klawiszowych ze stajni Korga sprzedaje się bardzo dobrze. Tak też zapewne stanie się z nowym pianinem cyfrowym Pa588. Na koniec dodam, że

polscy dystrybutor, firma Mega Music, dość często zaskakuje wszystkich fanów Korga swoimi gorącymi promocjami cenowymi. Czy wkrótce zobaczymy nową, lepszą ofertę na Pa588? Czas pokaże. **EIS**

Osoby zainteresowane bliższymi informacjami na temat opisywanego instrumentu mogą kontaktować się z autorem tekstu pod numerem telefonu 501-933-002.

- + znakomita klawiatura (RH3)
 - + barwy i style muzyczne
 - + solidna obudowa
 - + przemysłany panel sterowania
 - + tryb Easy Mode
 - + statyw i pedał Sustain w zestawie
-
- wysoka cena
 - brak złącza pendrive
 - zewnętrzny zasilacz
 - duża waga instrumentu