

KORG PA588

Pianino cyfrowe z modułem aranżera

Firma Korg produkuje zawodowe keyboardy/aranżery oraz konstruuje znakomite pianina cyfrowe. Jednak w ciągu kilku ostatnich lat, w ofercie producenta brakowało zanego instrumentu, który posiadałby cechy pianina cyfrowego i aranżera a do tego, żeby był jeszcze przystępny cenowo. I oto model **Pa588** wypełnia tę lukę, stając się tym samym niezwykle ciekawym urządzeniem.

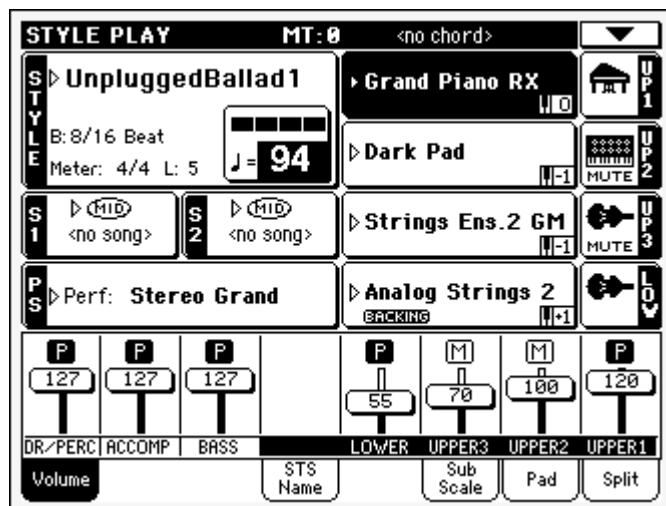
Pa588 bazuje na dwóch, bardzo popularnych modelach z rodziny Korg: **Sp250** (pianino cyfrowe) i **Pa500** (keyboard). Instrument posiada 88 klawiszy wyposażonych w znakomity system RH3, ponad 800 barw wysokiej jakości, 320 najnowszych aranży, duży dotykowy wyświetlacz, cztery wbudowane głośniki, oraz dwa niezależne wewnętrzne sekwencery. Nowy Pa588 dodatkowo, w standardzie oferuje oryginalny statyw i pedał sustain. I co najważniejsze, jest królem sam dla siebie, ponieważ konkurencja pozostaje daleko w tyle.

Chcesz wiedzieć więcej? Poniżej zamieszczamy szereg informacji na temat poszczególnych sekcji w instrumencie:

- Wygląd zewnętrzny
- Klawiatura
- Synteza, barwy, edycja
- Automatyczny akompaniament (Style Play)
- Sequencer
- Song Book
- Song Play
- Najważniejsza specyfikacja techniczna

Wygląd zewnętrzny

Pa588 jest instrumentem sporych rozmiarów, ważącym 29 kg (Korg Sp250 waży niecałe 20 kg, Korg M3 XPANDED 88 – 27 kg). Widać jasno, że podczas konstruowania instrumentu, inżynierowie poważnie potraktowali temat solidności ostatecznego wykończenia. Korg przyzwyczajają fanów i użytkowników do wyszukanych a czasem futurystycznych stylizacji swoich instrumentów, toteż model Pa588 może wzbudzać żywe rozmowy. Instrument prezentuje się efektownie, bez zbędnych upiększeń i udziwnień. Charakterystycznymi jego elementami są cztery okrągłe głośniki – 2 duże i 2 małe – zamontowane po obu bokach, dotykowy wyświetlacz **Touch View**, umieszczony pod stałym kątem, w centralnym miejscu instrumentu, oraz jego piękny, jasnoszary kolor.



Panel sterowania rozlokowany jest wokół wyświetlacza (i trzeba przyznać, że zgrabnie został skupiony w jego najbliższej okolicy, bez zbędnego rozrzucania się po całej dostępnej obudowie). Mamy tutaj następujące tryby pracy:

- Style Play
- Song Play
- Sequencer
- Sound
- Global
- Media

Do dyspozycji użytkownik otrzymuje 83 przyciski, ułożone w logiczny i przemyślany sposób. Dla przejrzystości i ułatwienia pracy z instrumentem, zdecydowana większość przycisków funkcyjnych podzielona została na konkretne grupy: Style Select, Pad, Intro, Ending, Variation, Fill, Single Touch Setting, Sequencer 1-2, Synchro, Mode, Performance/Sound Select, Upper Octave, oraz Transpose.

Z kolei panel tylni pianina owocuje w typowe gniazda, czyli:

- dwa złącza MIDI (Out, In) – umożliwiające na komunikację z innymi kontrolerami Midi
- dwa złącza PEDAL (Damper, Assignable Pedal/Footswitch)
- dwa złącza OUTPUT (L/Mono, Right) – pozwalające na podłączenie miksera i zestawu nagłośnieniowego
- dwa złącza INPUT (L/Mono, Right) – umożliwiające na podpięcie dodatkowego urządzenia, np. innego pianina
- złącze PHONES – słuchawki; złącze USB (1.1 Full Speed) – służące do łączności z komputerem
- złącze SD (Secure Digital) i MMC (MultiMedia Card) – zewnętrzny nośnik danych

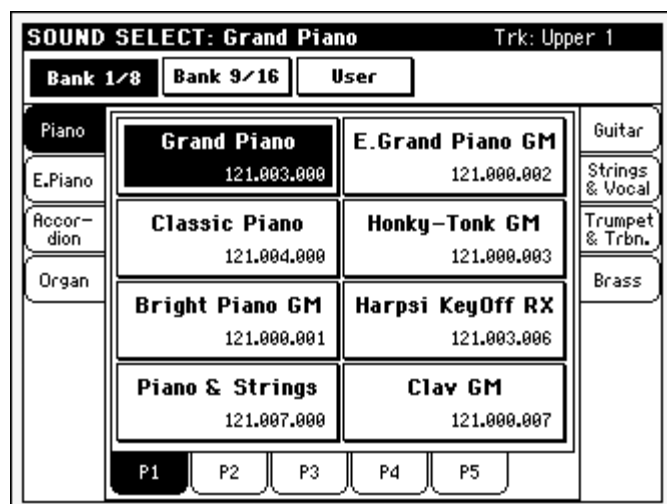
Klawiatura

W Pa588 zamontowano najnowszej generacji klawiaturę (88 klawiszy) **RH3 - Real Weighted Hammer Action** (warto tutaj dodać, że wszechmogący **Korg OASYS** posiada słabszą jej wersję – RH2). Konstruktorzy zastosowali tutaj zróżnicowaną wagę poszczególnych klawiszy co spowodowało, że otrzymujemy stuprocentową symulację klawiatury akustycznej. Instrument oferuje możliwość ustawiania czułości klawiszy aż w

dziewięciu stopniach (Fix, Soft 1/2/3, Medium 1/2, Hard 1/2/3). Dodatkowo możemy zarządzać transpozycją w skali jedenastu półtonów w dół i jedenastu półtonów w górę, oraz obniżać i podwyższać poziom całej klawiatury o 6 oktaw (-3/+3).

Synteza, barwy, edycja

Na pokładzie, Pa588 ma syntezę **EDS (Enhanced Definition Synthesis)**, **OPOS (Objective Portable Operating System)**, oraz **RX (Real eXperience)**, czyli same najnowsze rozwiązania technologiczne.



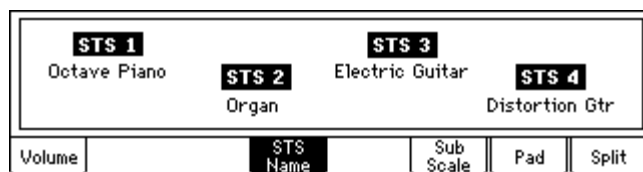
Instrument oferuje **882 gotowe barwy** (432 próbki wysokiej jakości + 493 sampli drum), podzielone na kategorie:

- 1. Piano
- 2. E.Piano
- 3. Accordion
- 4. Organ
- 5. Guitar
- 6. Strings&Voc.
- 7. Trumpet
- 8. Brass
- 9. Sax
- 10. Woodwind
- 11. Synth
- 12. Bass
- 13. Drum&Perc.
- 14. SFX
- 15. User
- 16. Uer DK.

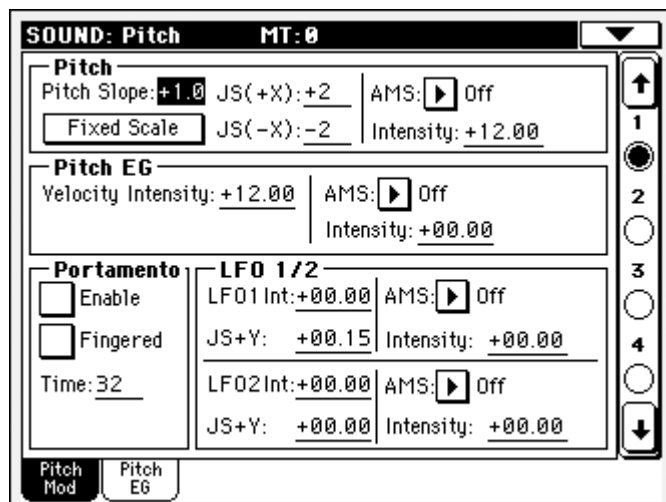
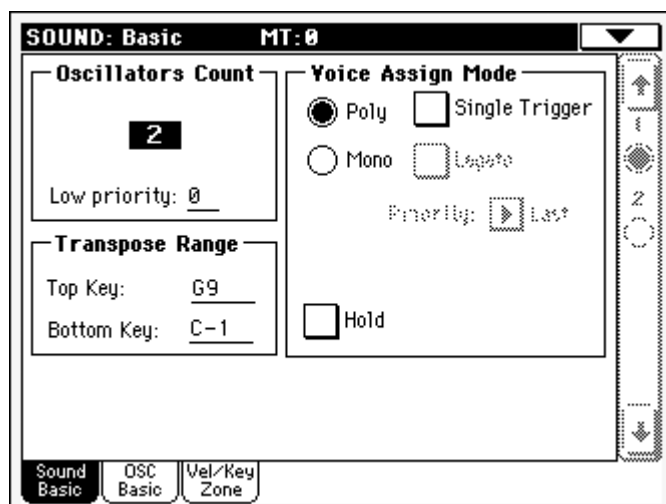
Inżynierowie z Korga, zaopatrzyli Pa588 w niezwykle realistyczną barwę fortepianu, żywcem zaczerpniętą ze sztandarowego pianina Korga – modelu C720. Dla wzmocnienia pianistycznego realizmu, Pa588 posiada funkcję **PLAY PIANO**, dzięki której instrument przekształca się z klasycznego aranżera w światowej klasy cyfrowe pianino. Wystarczy włączyć PLAY PIANO (przycisk umieszczony na pulpicie, obok wyświetlacza) i zanurzyć się w barwie **Grand Piano RX**. W tym miejscu należy wspomnieć jeszcze o wbudowanych głośnikach typu **Bass Reflex**, dodatkowo polepszających dźwięk barwy

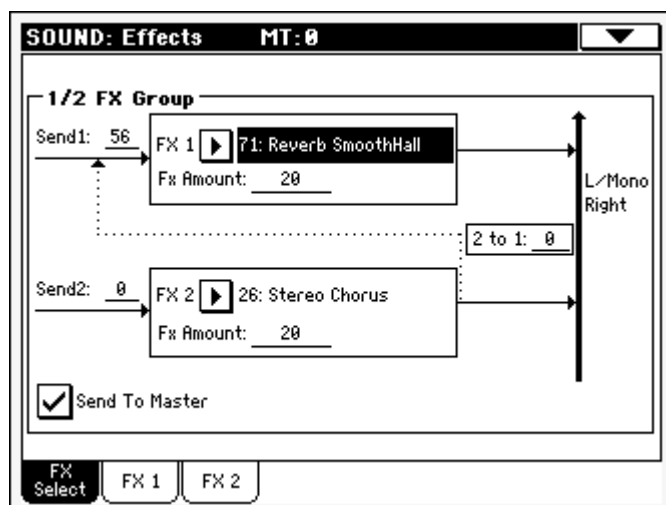
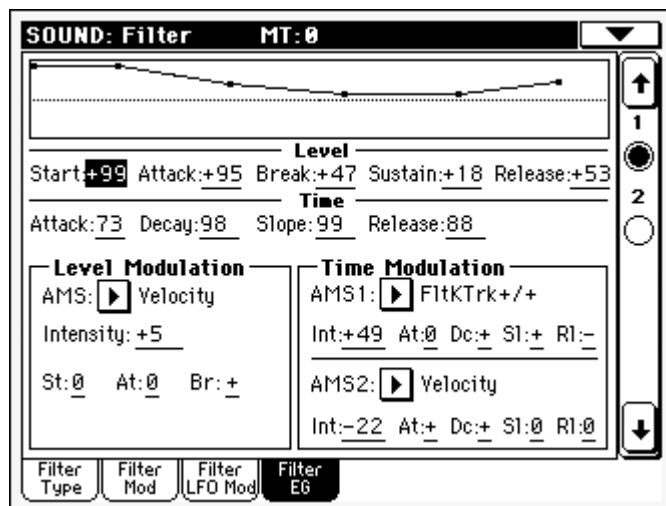
fortepianu (oraz pozostałych brzmień). Dzięki tym wszystkim zastosowanym zabiegom, odczucia podczas gry na Pa588 są wyjątkowo przyjemne i bardzo realistyczne.

W instrumencie, nie mogło zabraknąć wielu funkcji zarezerwowanych dla keyboardów (a przecież założeniem producenta było stworzenie przenośnego pianina cyfrowego z modulem aranżera). Mamy więc dostęp między innymi do: trzech barw solowych w czasie rzeczywistym (**UPPER1, UPPER2, UPPER3**) i dodatkowej barwy **LOWER** (w pianinach cyfrowych tej klasy cenowej możliwe jest łączenie tylko dwóch barw). Dodatkowo, na pokładzie Pa588 zamontowano 4 edytowalne przyciski **SINGLE TOUCH SETTING** (STS 1, STS 2, STS 3, STS 4) dla opcjonalnych czterech barw solowych (wybieranych automatycznie ze stylem).



Pa588 oferuje spore możliwości ingerencji w fabryczne brzmienia. Każdą barwę można swobodnie edytować, zaczynając od pojedynczej próbki, przez oscylatory, wzmacniacze, filtry, procesor efektów, kończąc na ręcznej korekcji w Equalizerze.





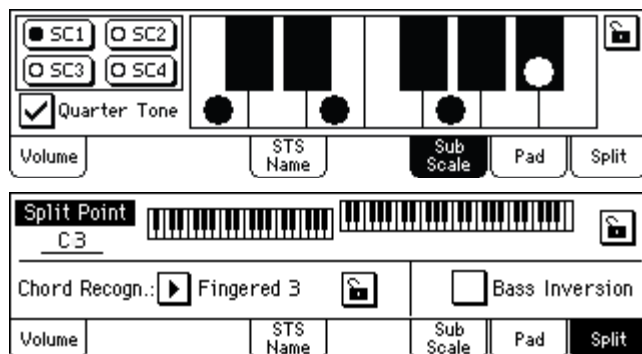
Wszystkie dokonywane modyfikacje dotyczące również trybu Style Play (automatyczny akompaniament), STS (Single Touch Setting) i PAD, zapisujemy w strefie **PERFORMANCE**. Do dyspozycji otrzymujemy 256 wolnych komórek. Jeśli taka przestrzeń okaże się zbyt mała, to w każdej chwili można skorzystać z eksportowania danych na zewnętrzną kartę SD.

Automatyczny akompaniament (Style Play)

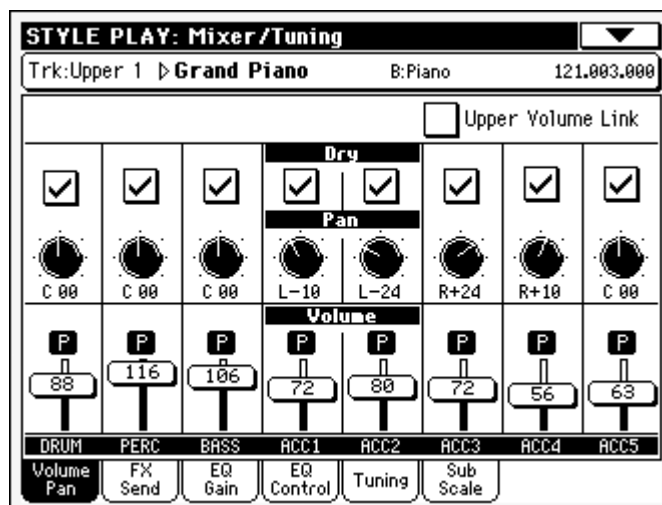
Pa588 oferuje **320** wysokiej jakości **stylów muzycznych**, podzielonych na 16 kategorii:

- 8/16 Beat (18 propozycji)
- Pop (19 propozycji)
- Ballad (24 propozycje)
- Ballroom (24 propozycje)
- Dance (24 propozycje)
- Rock (24 propozycje)
- Funk&Soul (22 propozycje)
- Jazz (24 propozycje)
- Latin (32 propozycje)
- Traditional (19 propozycji)
- Movie&Show (21 propozycji)
- Unplugged (24 propozycje)

- World1 (23 propozycje)
- World2 (24 propozycje)
- User1
- User2

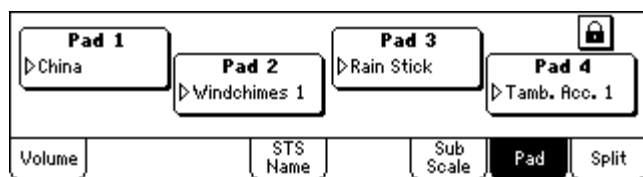
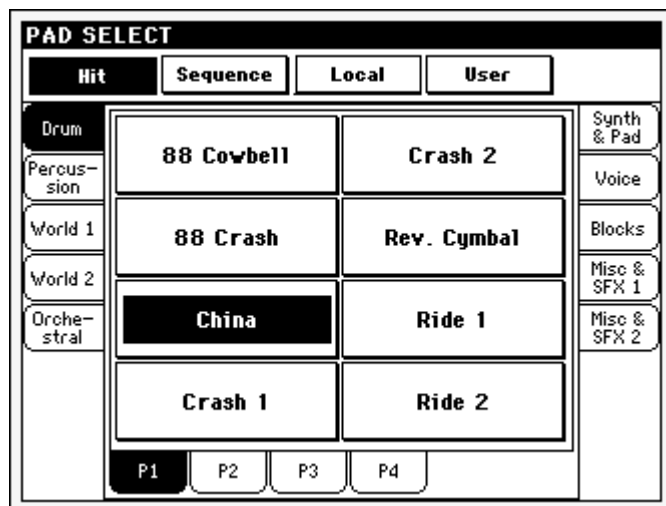


Asortyment rytmiczny jest ogólnoswiatowy, jak w każdym dobrym i szacownym keyboardzie. Brzmieniowo, aranżacje są bogato wyposażone, zawierają maksymalnie **8 ścieżek** (DRUM, PERC, BASS, ACC1, ACC2, ACC3, ACC4, ACC5). Wszystkie style zaopatrzone są w trzy różne wstępy (INTRO: 1, 2, 3/Count In), cztery wariacje stylu (VARIATION: 1, 2, 3, 4), trzy przejścia (FILL: 1, 2, 3/Break), oraz trzy zakończenia (ENDING 1, 2, 3). W instrumencie nie mogło oczywiście zabraknąć innych, popularnych funkcji dostępnych w keyboardach: Synchro Start i Stop, Fade In/Out, Tap Tempo, Manual Bass, czy choćby Bass Inversion.



Tryb **Style Play** posiada wyjątkowo bardzo ciekawą funkcję, wartą uwagi - **PAD**.

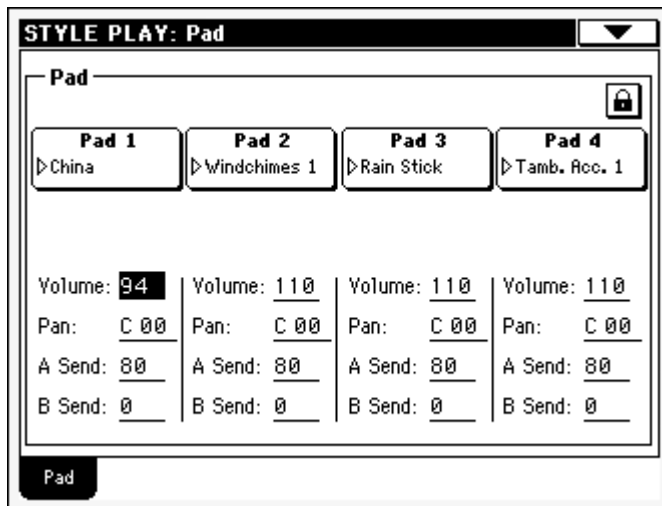
Cztery przyciski Pad 1, Pad 2, Pad 3, Pad 4, wzbogacają wybrany wcześniej styl muzyczny o dodatkowe dźwięki, lub sekwencje rytmiczne, np. rytm perkusyjny, arpeggio pianina, riff gitarowy, czy efekt dźwiękowy.



W pamięci wewnętrznej Pa588 zapisano 411 takich gotowców, podzielonych na 20 tematycznych kategorii:

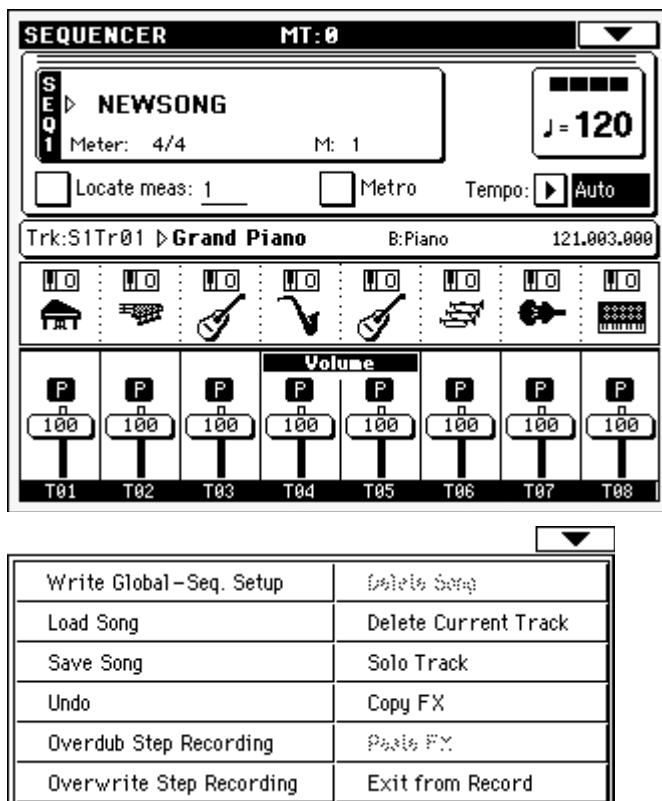
1. HIT-Drum
2. HIT-Percussion
3. HIT-World 1
4. HIT-World 2
5. HIT-Orchestral
6. HIT-Synth&Pad
7. HIT-Voice
8. HIT-Blocks
9. HIT-Misc&SFX 1
10. HIT-Misc&SFX 2
11. SEQ-Drum
12. SEQ-Percussion
13. SEQ Groove
14. SEQ Bass
15. SEQ-Piano
16. SEQ-Guitar
17. SEQ-Orchestral
18. SEQ-Solo
19. SEQ-Synth&Pad
20. SEQ-Misc&SFX.

Wszystkie PADy można konfigurować w dowolny sposób – daje to sporą dawkę inspiracji muzycznej, oraz całkiem przyjemną zabawę z dźwiękiem.



Sequencer

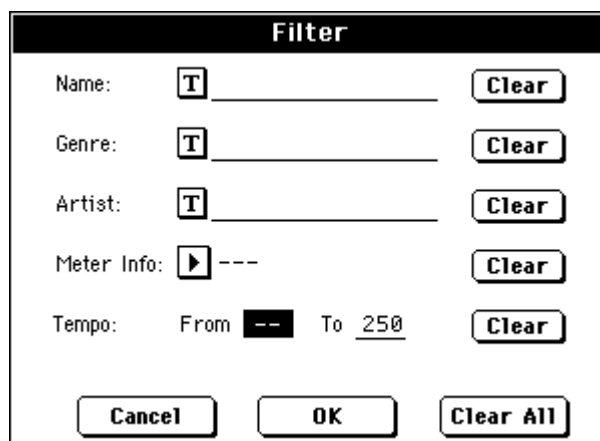
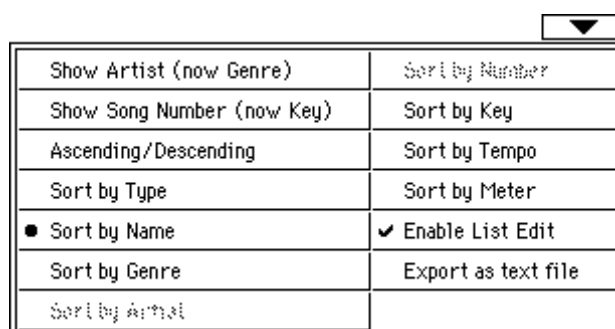
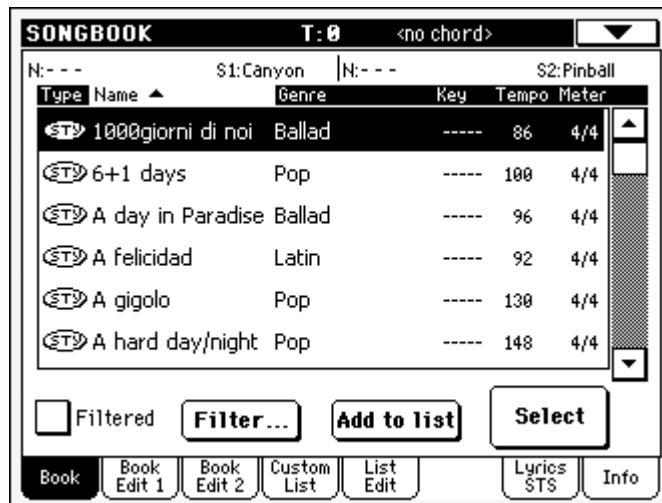
Pa588 wyposażony jest w dwa niezależne sekwencery **XDS Double Sequencer**. Umożliwiają one na komponowanie muzyki, oraz jednocześnie odtwarzanie maksymalnie dwóch utworów w czasie rzeczywistym (suwakiem **BALANCE** decydujemy, który song ma być odtwarzany).



Moc edycyjna sekwencerów, to pakiet standardowych funkcji: nagrywanie wielościżkowe, krokowe, dogrywanie, wycinanie, przenoszenie, kasowanie, wyciszanie, kwantyzowanie i oczywiście zapisywanie. Pamięć sekwencerów, to **11000** tysięcy zdarzeń. Instrument kompatybilny jest z formatami: **SMF (Standard Midi File)**, **GM (General Midi)**, **KARAOKE** oraz z systemem korgowskim, zgodnym ze starszymi modelami serii „i” oraz „Pa”.

Song Book

Song Book, to ogromna baza danych, umożliwiająca na uporządkowanie ustawień w wybranych stylach z sekcji automatycznego akompaniamentu, oraz we wszystkich posiadanych utworach. Song Book pozwala na zapis informacji o kompozytorze (w przypadku utworu), numerze pozycji w katalogu, metrum, tonacji, tempie, oraz o STS (co oznacza, że przyporządkowane zostaną również brzmienia wraz z ustawieniami procesora efektów).



Song Play

Song Play, to tryb służący do odtwarzania wszelkiego rodzaju utworów w formacie **MIDI** i **KARAOKE**. Song Play w pełni współpracuje z funkcją Performance oraz z Single Touch Setting (STS). Dodatkowo umożliwia przyporządkowanie brzmień w sekcji UPPER i LOWER.

SONG PLAY MT: 0 <no chord>

Seq. 1 **Canyon** Meter: 4/4 M:--- **J=120**

Seq. 2 **Pinball** Meter: 4/4 M:--- **J=120**

Trk:Upper 1 ▶ **Grand Piano** B:Piano 121.003.000

P 100	P 100	P 100	P 100	P 100	P 100	P 100	P 100
T09	T10	T11	T12	T13	T14	T15	T16
Volume	Juke Box	Lyrics & Mark	STS Name		Sub Scale	Pad	Split

P 100	P 100	P 100	P 100	P 100	P 100	P 100	P 100
T01	T02	T03	T04	T05	T06	T07	T08
Volume	Juke Box	Lyrics & Mark	STS Name		Sub Scale	Pad	Split

--	--	--	--	--	--	--	--

F Maj7 |MT:0| ■■■■ |M:---|

G# G#

HAVE SOME FUN

F#

THROW AWAY THE WORK

WELL MY FRIENDS THE

F# Bbmin7

TIME HAS COME

TO RAISE THE ROOF AND

Seq. 1

Seq. 2

Options

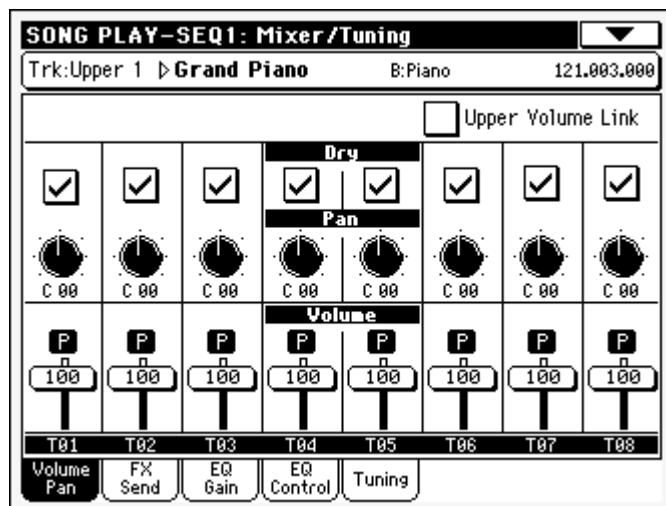
Mark Seq. 1

Mark Seq. 2

Options

1 Octave Piano 2 Organ 3 Electric Guitar 4 Distortion Gtr

Volume	Juke Box	Lyrics & Mark	STS Name		Sub Scale	Pad	Split
--------	----------	---------------	----------	--	-----------	-----	-------



Najważniejsza specyfikacja techniczna:

Klawiatura:

- 88 klawiszy, system Real Weighted Hammer Action 3

System:

- OPOS (Objective Portable Operating System)
- RX (Real eXperience)
- EDS (Enhanced Definition Synthesis)

Tryby pracy:

- Style Play
- Song Play
- Sequencer
- Sound
- Global
- Media

Moduł brzmieniowy:

- polifonia: 80 głosów, 80 oscylatorów
- 432 multisample, 494 sampli perkusyjnych
- barwy: 882 programy, 128 programów User
- zestawy perkusyjne: 56 zestawów, 64 zestawy User

Moduł aranżera:

- 448 stylów (320 załadowanych fabrycznie)
- 8-trakowy akompaniament (DRUM, PERC, BASS, ACC1-ACC5)
- dostępne funkcje: 3 wstępy (INTRO: 1, 2, 3/Count In), 4 wariacje akompaniamentu (VARIATION: 1, 2, 3, 4), 3 przejścia (FILL: 1, 2, 3/Break), 3 zakończenia (ENDING 1, 2, 3), Synchro Start/Stop, Fade In/Out, Tap Tempo, Manual Bass, Bass Inversion, Pad, Memory, Accompaniment/Real Time Track Balance Volume, Accompaniment Mute, Drum Mapping, Snare & Kick Designation, Single Touch
- 512 x 4 ustawień Single Touch Setting

Wyświetlacz:

- dotykowy, 320*240 znaków, B/W Graphical Touch Screen Display

Sequencer:

- 2 sekwencery XDS Double Sequencer
- ścieżki MIDI: 16+16
- 110000 zdarzeń
- dostępne funkcje, m.in.: Mixer Tuning, Effects, Track Controls, Step Record, Event Edit, Song Edit, Erase, Delete, Copy, Cut, Move, Quantize, Transpose, Convert, Undo, Preferences, Lyrics, Balance

Sekcja efektów:

- 4 stereofoniczne procesory
- 124 algorytmy efektowe
- trzypasmowy korektor Final EQ

Kontrolery:

- joystick Pitch Bender (Modulation)
- suwaki: MASTER VOLUME, BALANCE, ASSIGNABLE SLIDER, BALANCE
- przyciski: m.in.: PLAY PIANO, STYLE SELECT, PAD, SEQUENCER 1-2, SYNCHRO (Start/Stop), TAP TEMPO RESET, TEMPO LOCK, FADE IN/OUT, TRANSPOSE, UPPER OCTAVE, PERFORMANCE/SOUND SELECT

Wyjścia i wejścia:

MIDI (IN, OUT), pedał (Footswitch Damper), USB ver. 1.1 Full Speed, Audio OutPut L/MONO R, Input L/MONO R, słuchawkowe, karty pamięci: SD (Secure Digital) i MMC (MultiMedia Card), zasilacz DC 12 V

Wymiary:

- 88 klawiszy bez statywu: 1416 (W) x 437 (D) x 187 (H) mm
- 88 klawiszy ze statywem: 1416 (W) x 533 (D) x 949 (H) mm

Waga:

- 88 klawiszy: 29 kg

Opcje:

- XVP-10 – pedał Expression/Volume
- EXP-2 – sterownik nożny
- PS-1 – przycisk nożny