

STWORZONY BY ZADZIWIĄĆ

Od ponad pół wieku, KORG wyznacza nowe standardy innowacji technicznych, przywództwa w branży i najlepszego brzmienia. Pod tą marką zostały stworzone nowe kategorie produktów muzycznych i wyprodukowane zostały jedne z najlepiej sprzedających się syntezatorów i instrumentów klawiszowych, ulubione przez muzyków na całym świecie. W 1988 roku, KORG zdefiniował kategorię „Workstation” po raz pierwszy przez rewolucyjną M1. Dzisiaj, w roku 2011, KORG zmienia definicję i wyobrażenie o Workstation, rewolucjonizując możliwości hardwarowego instrumentu i przekraczając wymagania nowoczesnego instrumentalisty. Przedstawiamy Kronos Music Workstation!

KRONOS – GŁÓWNE CECHY

- 9 silników tworzenia dźwięku, z których każdy oferuje unikalną technologię kreacji brzmień;
- 16-częściowy Combi zapewnia wszystkim silnikom idealną współpracę, a Dynamic Voice Allocation utrzymuje wysoką polifonię;
- dostępne są wersje 61, 73 lub 88 klawiszowe. Modele 73 i 88 klawiszowe posiadają najwyższej jakości system młoteczkowy KORG'a - RH3 Graded Hammer Action. Wersja 61 zapożycza reakcję klawiatury z modelu M3-61;
- kompleksowy interfejs, został oparty na nowym 8" wyświetlaczu TFT TouchView™;
- technologia Virtual Memory Technology (VMT) wspomagana szybkim dyskiem SSD (Solid State Disk) zapewnia wysoko polifoniczne, masywne, ultra-długie, niezaloopowane sample, oferując niespotykaną dotąd w hardwerowych instrumentach wydajność;
- Smooth Sound Transition - to często wymagana funkcja pozwalająca na przytrzymanie dźwięku (również poprzez sustain pedal) podczas zmiany grzmienia i trybu pracy;
- Set List – grupuje wybrane tryby Programs, Combis i Songs, które możesz przyporządkować do swojego seta, jak również przypisać do niej notatki;
- możliwość użycia do 16 najwyższej jakości efektów na raz. Poszczególne efekty używają dedykowanych wejść: 12 Insert, 2 Master, 2 Total;
- wbudowany seqencer oferuje 16 utworów MIDI i 16 utworów audio (24-bit/48 kHz);
- Open Sampling System - natychmiastowy sampling i resampling z dowolnego trybu - Program, Combination lub Sequencer;
- zaawansowana technologia KARMA® która pobudzi twoją kreatywność;
- rozszerzony Drum Track;
- sygnowane brzmienia stworzone wg wytycznych światowej klasy muzyków.

ZMIANA REGUŁ GRY

KRONOS jest czymś więcej niż tylko nowym instrumentem. Jest kamieniem milowym w rozwoju syntezy i ewolucji stacji roboczych, który uosabia świeże pomysły i przełomowe technologie. KRONOS kojarzy ze sobą wiele dźwiękowych silników współgrających ze sobą oraz nowe, interaktywne funkcje, które odzwierciedlają naturalny sposób gry konkretnego instrumentu. Co najważniejsze, KRONOS stanowi pozornie niewyczerpanym zbiór spektakularnych dźwięków.

LIVE – DLA MUZYKÓW GRAJĄCYCH NA ŻYWO

Kronos zapewnia absolutnie najlepiej brzmiącą klawiaturę, dostosowującą się automatycznie do techniki gry. Rozbudowany panel sterowania oferuje joysticki, suwaki, pokrętła, przełączniki, kontroler wstęgowy, wejścia na kontrolery i oczywiście zmodyfikowany, kolorowy wyświetlacz wysokiej rozdzielczości TouchView™. Nowe, rozbudowane opcje obejmują łatwy w użyciu tryb Set List przeznaczony do łatwego wyboru ustawień przypisanych do piosenek oraz określonych brzmień. Dodatkowo modele 73 i 88 wyposażyliśmy w naszą najlepszą klawiaturę RH3 dla lepszych wrażeń podczas gry; model 61 został wyposażony w klawiaturę znaną z modelu M3.

PRODUKCJA – DLA PRODUCENTA, DYREKTORA MUZYCZNEGO I MUZYKA

Dla wielu, studio to miejsce pracy, począwszy od wgrzywania śladów, przez tworzenie patternów, które wykorzystamy na scenie, na realizacji pełnych ścieżek dźwiękowych skończywszy. Dla najbardziej kreatywnych producentów KORGA wyposażył KRONOS'a w sequencer z 16 trackami MIDI i 16 trackami audio, autorski Open Sampling System, olśniewające efekty hi-fi oraz bezbłędne plug-in'y zintegrowane z wieloma popularnymi platformami DAW. KRONOS wyposażony jest również w fenomenalne brzmienia perkusyjne oraz dynamiczne i imponujące efekty dźwiękowe. Dodatkowo możesz wykorzystać system KARMA, Drum Track i funkcję RPPR (Realtime Pattern Play/ Recording), aby przyspieszyć i wzbogacić proces tworzenia muzyki.

SYNTEZA – DLA PROJEKTANTÓW BRZMIENI I ENTUZJASTÓW

Premierowy Kronos zaspokoi oczekiwania zarówno programistów i projektantów dźwięku, jak również entuzjastów syntezatorów. Wiele unikalnych technologii KORGA wspomaga silnik syntezy zapewniając rewelacyjne wyniki - VMT (Virtual Memory Technology); CMT (Component Modeling Technology), Physical Modeling, Digital Synthesis, Wave Sequencing, MDS (Multi-Dimensional Synthesis), KARMA[®] i więcej.

DZIEWIĘĆ SILNIKÓW W JEDNYM INSTRUMENCIE

KRONOS łączy w jednym instrumencie dziewięć indywidualnych silników syntezy, z których każdy dostarcza najlepszą z możliwych, technikę tworzenia dźwięku. Dynamiczny Voice Allocation i nowe technologie pozwalają wszystkim silnikom na płynną i stabilną pracę wewnątrz wzmocnionej platformy sprzętowej.

SGX-1 Premium Piano

Dźwięk silnika SGX-1 Premium Piano jest oparty na technologii Virtual Memory Technology (VMT) pozwalającej KRONOS'owi na granie długich, naturalnych, niezapętlnych próbek, nagrywanie na ośmiu różnych poziomach czułości, indywidualnie dla każdego klawisza, bądź wspólnie dla całej klawiatury - bezpośrednio ze Solid State Disk (SSD).

EP-1 MDS Electric Piano

Technologia MDS (Multi-Dimensional Synthesis) eliminuje przejścia pomiędzy przełączaniem czułości próbek i nienaturalne zachowanie zapętlnych próbek; zawiera również wzmacniacze, kolumny i efekty vintage, które dają unikalne brzmienie oryginalnym instrumentom.

CX-3 Tonewheel Organ

KRONOS precyzyjnie modeluje klasyczne brzmienie Tonewheel Organ, doskonale odwzorowując przy tym charakter lampowego wzmacniacza, efekty Vibrato / Chorus oraz klasyczny głośnik obrotowy. Charakterystyczne dźwięki i odgłosy instrumentu, jakie daje np. klawiatura nożna zostały przeanalizowane i wiarygodnie odtworzone.

HD-1 High Definition Synthesizer

Korzystanie z Virtual Memory Technology (VMT) daje dostęp do ogromnej bazy próbek bezpośrednio ze Solid State Disk (SSD) pozwalając na przedstawienie wszystkich istotnych dźwięków z zachowaniem najdrobniejszych detali, od orkiestry do klasycznego rocka i hip-hop'u. HD-1 zawiera Wave Sequencing i dostęp do brzmień Ambient Drums KORGA.

AL-1 Analog Synthesizer

Analogowy silnik, o najwyższej jakości modelowania pierwszy raz zastosowany w OASYS'ie. Posiada moc prawdziwej syntezy analogowej, bez artefaktów, które są plagą innych instrumentów. Najważniejsze cechy to Morphing Waveforms, Ring Mod i elastyczny MultiFilter.

MS-20EX Legacy Analog Collection

KORG CMT (Component Modeling Technology) MS-20EX, dzięki rozbudowanej funkcjonalności panelu sterującego, jest wiernym odtworzeniem syntezatora MS-20. Realizacja naturalnego brzmienia MS-20 jest dla wielu spełnieniem marzeń.

PolysixEX Legacy Analog Collection

Dzięki oscylującym cztero-biegunowym filtrom, gładkiemu analogowemu oscylatorowi oraz sub-oscylatorowi, a także efektem Chorus /Ensemble, PolysixEX rozszerza możliwości swojego analogowego pierwowzoru na wielu płaszczyznach. Klasyczny arpeggiator wbudowany w oryginalną wersję Polysix'a jest tutaj również dostępny.

MOD-7 Waveshaping VPM Synthesizer

MOD-7 zawiera w sobie Variable Phase Modulation (VPM), wave-shaping, ring modulation oraz próbki, a także modułowy system Patchpanel. MOD-7 oferuje wszystko od klasycznych klawiszy FM do dzwonów, basów oraz brzmień padów.

STR-1 Plucked String Synthesizer

Oprócz unikalnych, eksperymentalnych barwy, STR-1 jest naturalnym środowiskiem dla tradycyjnych instrumentów, takich jak gitary, basy, harfy, których dźwięk jest trudny do odtworzenia przez silniki PCM.

WSPÓŁPRACA Z NAJLEPSZYMI

W celu maksymalnego wykorzystania wszystkich silników dźwięku, KORG zaprosił do współpracy wielu cenionych muzyków, którzy wraz z naszym zespołem projektowym wspólnie dopracowali brzmienia KRONOS'a. Niektóre brzmienia były oceniane, modyfikowane i ostatecznie sygnowane przez takich artystów jak Jordan Rudess, Russ Ferrante, Lyle Mays, George Duke, Tom Coster, Jeff Lorber, Frank McComb i John Novello.

WSZYSTKO W JEDNEJ SOLIDNEJ OBUDOWIE

KRONOS integruje wszystkie niezbędne funkcje klasycznego Workstation i wiele więcej. Od produkcji muzyki do występów na żywo, KRONOS łączy ze sobą najwyższej klasy narzędzia w jednym hardwarowym instrumencie. Zintegrowane silniki nie potrzebują dodatkowych kart pamięci do zarządzania polifonią, ani obawą przed obciążeniem procesora. KRONOS dynamicznie rozdziela moc pomiędzy silniki podczas gry, automatycznie i w czasie rzeczywistym, zapewniając stabilność pracy z jaką żaden PC nie może się równać. Ponadto, Kronos sprawnie funkcjonuje jako plug-in w większości systemów DAW, rozbudowując twoje studio o niespotykaną moc i brzmienie.

KARMA

Karma Music Workstation pierwszy raz ujrzała światło dzienne w 2001 roku, ta rewolucyjna technologia muzyczna produkuje wyszukane frazy, perkusyjne groovy i pełne podkłady. Opierając się na pojedynczych dźwiękach i zagranych akordach oraz na modulacji potencjometrów, przełączników i suwaków możesz z łatwością tworzyć efekty muzyczne, które przekroczą twoje najśmielsze wyobrażenia. Teraz druga generacja instrumentu KARMA oferuje dodatkowe funkcje takie jak Wave-Sequencing, Note Mapping i 8 scen na każdą warstwę. KARMA jest w standardowym wyposażeniu KRONOS'a i z pewnością pozwoli ci rozwinąć koncepcję utworu, będzie również ogromnym atutem podczas występów na żywo.

ŚLADY BĘBNÓW

Na śladach perkusyjnych możesz stworzyć absolutnie wszystko, od prostego beat'u, poprzez zarys ścieżki perkusyjnej, do pełnowymiarowej rytmicznie i brzmieniowo produkcji muzycznej. KRONOS oferuje profesjonalnie nagrane drum tracki od takich artystów jak Ricky Lawson, z możliwością wyeksportowania groovu. Drum track został wzbogacony tak dużą ilością dodatków i aplikacji, że z całą pewnością wykracza poza granice pracy standardowej beat maszyny.

OTWARTY SAMPLING

Nieważne, czy pracujesz w trybie Program, Combination, czy Sequencer, zawsze możesz wykorzystać KRONOS'a jako sampler z zewnętrznego lub wewnętrznego źródła dźwięku. Próbkę użytkownika mogą być edytowane za pomocą operacji, takich jak truncate, normalize, time stretch, czy time slice. Edytowane próbki mogą być następnie eksportowane w formacie AIFF lub WAVE. Możesz również pobrać próbki poprzez USB w formatach AIFF, WAVE, SoundFont 2.0 oraz AKAI S1000/3000.

16 ŚLADOWY MIDI SEQUENCER / 16 ŚLADOWY RECORDER AUDIO

Kronos jest wyposażony w sequencer/recorder, który umożliwi nagranie zarówno 16 tracków MIDI oraz 16 ścieżek audio. MIDI pozwala na łatwe utrwalanie pomysłów, inspiracji i profesjonalnej jakości fraz stworzonych z wykorzystaniem funkcji KARMA, Drum Track oraz RPPR (Realtime Pattern Play/Recording). 16-ścieżkowy rejestrator dźwięku umożliwia jednoczesne nagrywanie 4 tracków w 16/24-bitach nieskompresowanych danych w częstotliwości próbkowania 48 kHz. Graj do zarejestrowanych utworów, dodawaj efekty, a następnie resampluj track na nowo. Podczas miksu i doszlifowywania nagranych utworów możesz używać automatyki i funkcji edycyjnych na poszczególnych kanałach.

SET LIST

Nowy ekran Set List pozwala natychmiast przywołać swoje ulubione programy, połączenia i piosenki za pomocą jednego przyciśnięcia, bez względu na tryb pracy. Istnieje 128 miejsc na Set Liście, każde z nich może mieć 128 slotów. Na ekranie jednocześnie wyświetlanych jest 16 slotów. Aby zapewnić dobrą widoczność nawet przy słabym oświetleniu aktualnie wybrany slot oznaczony jest innym kolorem. Jest to szczególnie przydatna funkcja podczas występów na żywo. Za pomocą Set List możesz również zostawić notatki, na przykład wpisując tonację utworu.

ROZBUDOWANY KOLOROWY WYŚWIETLACZ DOTYKOWY

Graficzny interfejs użytkownika oparty jest na dużym, kolorowym, 8-calowym ekranie dotykowym (800 x 600 pikseli). Wyświetlacz stanowi jednostkę centralną nowego KORG'a, zapewnia intuicyjny dostęp do informacji, łatwe przeglądanie i proste sterowanie dotykowe. W Kronosie rozbudowaliśmy również bazę ikon instrumentów i ich prostszą kontrolę, aby zapewnić muzykowi maksymalną radość z gry na instrumencie.

NAJLEPSZA KLAWIATURA I KOMPLEKSOWA KONTROLA

61-klawiszowa wersja oferuje te same półważone klawisze, które można znaleźć w stacji roboczej M3-61. 88-klawiszowy model KRONOS'a posiada tę samą pełną ważoną klawiaturę RH3 z systemem młoteczkowym zastosowaną w najwyższych modelach pianin KORG'a i w modelu SV-1. Waga młoteczek jest zróżnicowana, zapewniając większe obciążenie w dolnym rejestrze i mniejszą czułość w górnym rejestrze, tak jak w prawdziwym fortepianie. 73-klawiszowa wersja posiada również tę samą klawiaturę RH3 zapewniając perfekcyjne brzmienia fortepianów i elektrycznych pianin razem z poczuciem gry na klawiaturze fortepianowej, a dzięki mniejszym wymiarom jest łatwiejszy w transporcie. KRONOS oferuje również wiele kontrolerów, z których możemy korzystać w czasie rzeczywistym – czterokierunkowy joystick, kontroler wstęgowy oraz przełączniki. Powyżej klawiatury zlokalizowanych jest 8 suwaków, 8 potencjometrów i przełączników zapewniających kontrolę podczas grania.

ŁĄCZNOŚĆ Z KOMPUTEREM

KRONOS może wysyłać i odbierać sygnały MIDI z komputera przez USB. Używając oprogramowania Editor Kronos (do pobrania za darmo), dźwięki i ustawienia mogą być edytowane bezpośrednio z komputera. KRONOS Plug-in Editor (do pobrania za darmo) umożliwia korzystanie z KRONOS'a jako instrumentu wirtualnego w wielu popularnych systemach DAW. Workstation może być również używany jako karta audio I/O dla komputera, możliwe jest wysyłanie i odbieranie również dwóch kanałów audio przez USB. Używając KRONOS'a nie ma więc potrzeby używania dodatkowych

urządzeń zewnętrznych.

WSZECHESTRONNE WEJŚCIA I WYJŚCIA

Kronos oferuje w sumie sześć wejść audio - 2 kanały analogowe, 2 kanały cyfrowe (S / P DIF optical, 48 kHz/24-bit) i 2 kanały USB. Jako wyjścia audio mamy do dyspozycji 2 główne kanały (L / MONO, R), jak również 4 niezależne wyjścia audio, 2 kanały cyfrowe (S / P DIF optical, 48 kHz/24-bit) oraz 2 kanały USB (uwaga: 2 kanały cyfrowe i 2 kanały wyjściowe USB dają ten sam sygnał co główne wyjście L/R). Wejścia analogowe umożliwiają przełączenie pomiędzy MIC i LINE oraz niezależną kontrolę poziomu czułości dla każdego kanału. Istnieją dwa porty typu USB 2.0 do korzystania z zewnętrznych nośników, takich jak pamięci flash, dyski twarde, lub CD-R/RW i DVD. Kanały wyjściowe KRONOS'a mogą być resamplowane do twardego dysku lub podłączone do portu USB, czy dysku CD-R/RW .