

System: KRONOS

Klawiatura:

88-klawiszy: RH3 (Real Weighted Hammer Action 3)
73-klawiszy: RH3 (Real Weighted Hammer Action 3)
61-klawiszy: Natural Touch Semi Weighted

Typy syntezy: 9

SGX-1 Premium Piano (Acoustic Piano)
EP-1 MDS Electric Piano (Electric Piano)
HD-1 High Definition Synthesizer (PCM Virtual Memory Technology)
AL-1 Analog Synthesizer (Analog Modeling)
CX-3 Tonewheel Organ (Tonewheel Organ Modeling)
STR-1 Plucked String (Physical Modeling)
MOD-7 Waveshaping VPM Synthesizer (VPM Synthesis)
MS-20EX (CMT Analog Modeling)
PolysixEX (CMT Analog Modeling)

Zakres polifonii:

SGX-1: 100 voices
EP-1: 104 voices
HD-1: 140 voices
AL-1: 80 voices
CX-3: 200 voices
STR-1: 40 voices
MOD-7: 52 voices
MS-20EX: 40 voices
PolysixEX: 180 voices

Liczba programów/Kombinacji/Drumkits:

1,664 programów użytkownika
(1,536 [768 HD-1+768 EXi] dostarczonych fabrycznie)
1,792 programów mg tiang tiacombination
(480 dostarczonych fabrycznie)
152 programów drumkits
(78 dostarczonych fabrycznie)
256 GM Level2 presety + 9 programów GM Level2 drum

Presety PCM:

314 MB (ROM 1,505 multisample, 1388 perkusyjne próbki)

Wbudowane biblioteki PMC:

EXs1 - ROM Expansion
EXs2 - Concert Grand Piano
EXs3 - Brass & Woodwinds
EXs4 - Vintage Keyboards
EXs5 - ROM Expansion 2
EXs6 - SGX-1 German D Piano
EXs7 - SGX-1 Japanese C Piano
EXs8 - Rock Ambience Drums
EXs9 - Jazz Ambience Drums

Pojemność RAM'u PMC:

Okolo 1GB*

* *Dostępnej pamięci dla próbek RAM odciąży wykorzystanie bibliotek Expansion PCM. Okolo 273MB jest dostępnych w nowym modelu (po wczytaniu pliku "PRELOAD.KSC").*

Wave Sequences:

374 pamięci użytkownika, 165 fabrycznych

[SGX-1 Program]**Premium Piano:****PCM:**

EXs6 - SGX-1 German D Piano; EXs7 - SGX-1 Japanese C Piano

Rodzaje pianin:

32

Kontrola oscylatorów:

Damper Resonance, Damper Noise, Mechanical Noise, Note Release

[EP-1 Program]**MDS Electric Piano:****Electric Piano Model Types: 6**

Tine EP I, Tine EP II, Tone EP V, Tine EP DMP, Reed EP200, Reed EP200A

Kontrola oscylatorów:

Harmonic Sound Level, Attack Noise, Level, Release Noise Level, Attack Brightness, Hammer Width

Panel sterowania:

Tine: Preamp Volume, Tone (Treble, Bass), Vibrate (On/Off, Intensity, Speed), Amp/Cabinet (On/Off, Drive)*5

Reed: Preamp Volume, Tone (Treble, Bass), Vibrate (Intensity, Speed), Amp/Cabinet (On/Off, Drive)*

**każdy typ electric piano ma swoje własne ustawienia amp/cabinet.*

Rodzaje efektów: 9

Small Phase, Orange Phase, Clack Phase, Vintage Chorus, Black Chorus, EP Chorus, Vintage Flanger, Red Comp, VOX Wah

[HD-1 Program]**Zaawansowany syntezator wektorowy:**

Kontrola głośności oscylatorów i parametrów efektów za pomocą Joysticka, a synchronizacja tempa za pomocą Vector Envelope.

Struktura:

Pojedyncza: tylko OSC1, Podwójna: OSC1 i OSC2.

Podwójny tryb pozwala na rozłożenie dwóch niezależnych brzmień syntetycznych, z indywidualną kontrolą velocity-switched oscillator, dual filter, EGs, LFOs, i innych.

Dwa niezależne od siebie drumkitsy.

Oscylatory:

VMT (Virtual Memory Technology)

8 zakresów czułości na oscylator, tryb przełączenia, krzyżowanie i podział

Każdy zone może grać w trybie mono i stereo Multisamples, albo Wave Sequences

Filtry:

Dwa multi-mode filters na brzmienie (low-pass, high-pass, band-pass i band-reject), Cztero-trybowe ustawienie filtra (single, serial, parallel oraz tryb 24dB)

Driver:

Na każde brzmienie nieliniarny driver i low boost circuit

EQ:

Trzyzakresowy, sweepable mid

Modulacja:

Trzy generatory envelope, dwa LFOs na głos, wspólne LFO, cztery tracking generators, AMS (Alternate Modulation Source), dwa miksery AMS

[AL-1 Program]**Oscylatory:**

OSC1, OSC2, Sub-oscillator i noise generator; ring modulation, FM i Sync

Wejścia Audio:

Uruchom audio w czasie rzeczywistym przez silnik syntezy

Filtry:

Dwa filtry multi-mode (low-pass, high-pass, band-pass oraz band-reject) wraz z czterema ustawieniami filtra (single, serial, parallel i 24dB mode), tryb MultiFilter (tylko Filter-A; modularny mix dla Low Pass, HighPass, Band Pass i czyste wejście, do tworzenia wielu różnych typów filtrów i wyjątkowych efektów)

Driver:

Na każde brzmienie nieliniary driver i low boost circuit

Modulacja:

Pięć generatorów Envelope, po cztery na głos LFO, dwa miksery AMS; Step Sequencer na voice

[CX-3 Program]**Modelowane Organy Tonewheel:**

Frazowo zsynchronizowane organy tonewheels (tryby clean i vintage), percussion, key click, wheel brake

Tryb EX:

Cztery dodatkowe, stworzone dla użytkownika drawbary oraz expanded percussion

Wewnętrzne Efekty:

Rotary speaker, vibrato/chorus, amp modeling z overdrive, 3-band EQ

Drawbar Control:

Kontrolowane przez dziewięć suwaków zlokalizowanych na panelu

Podział:

Wyższe, Niższe (również w trybie EX)

Modulacja:

Dwa miksery AMS

[STR-1 Program]**Modelowane fizyczne instrumentów strunowych:**

Zawiera fizycznie wzorowane parametry damping, decay, dispersion, nonlinearity, harmonics, dual pickups i wiele innych

Wzbudzanie strun:

Trzy niezależne źródła wzbudzenia dźwięku mogą być używane jednocześnie: Pluck, Noise i PCM. 16 presetów typu „pluck”, z pełną modulacją i randomizacją. Generator szumów z saturacją i dedykowanym filtrem dolnoprzepustowy

Oscylator PCM:

Technologia Korg'a, przedstawiona w HD-1; 4 prędkości stref na oscylator; używa którykolwiek mono ROM, EXS lub multisamples RAM; PCM może być wykorzystany jako sygnał wzbudzenia lub warstwowanie wyjść

Filtr wzbudzenia:

Dedykowany 2-biegunowy filtr multimode dla odpowiedniego kształtowania wzbudzenia brzmienia strun; Filtr może być włączony/wyłączony, oddzielnie dla każdego źródła wzbudzenia. Low Pass, High Pass, Band Pass, Band Pass i tryby Band Reject

Wejście audio i Feedback:

Uruchom audio w czasie rzeczywistym poprzez struny, z wykorzystaniem efektów. Modelowany feedback obejmuje modulację lokalizację instrumentu w pomieszczeniu.

Filtry:

Podwójny filtr multi-mode na głos; Single, Serial, Parallel (z rozdzielaniem wyjścia stereo) i 24dB (4-pole) konfiguracje. Low Pass, High Pass, i tryby Band Reject

Tryb Multi Filter (tylko Filtr A):

Modulujący miks Low Pass, High Pass, Band Pass i suche wejście do tworzenia wielu różnych typów filtrów i wyjątkowych efektów

Modulacja:

5 Envelopes, 4 per-voice LFOs, 2 Key Track generators, String Tracking generators, 4 AMS Mixers

[MOD-7 Program]**Waveshaping VPM Syntezator:**

Połączenie zmiennych faz modulacji (VPM), waveshaping ring modulation, odtwarzanie próbek PCM i subtraktywna synteza; pozwala na konwersję i zaczytanie plików SYX

Oscylatory:**6 VPM/Waveshaper/Ring Modulation:**

Fazowanie i modulowanie stroju na każdy oscylator, 101 tabel Waveshaper plus Driver i Offset; Użyj jako oscylatory lub jako Waveshapers lub Ring Modulators dla pozostałych sygnałów

Oscylator PCM:

Technologia Korg'a, przedstawiona w HD-1; 4 prędkości stref na oscylator; używa którykolwiek mono ROM, EXS lub multisamples RAM; PCM może być wykorzystany jako modulator FM i/lub podzielony na warstwy z oscylatorem VPM. Generator szumów z saturacją i dedykowany filtr dolnoprzepustowy

Wejście audio:

Uruchom w czasie rzeczywistym audio przez oscylatory i filtry VPM

Filtry:

Podwójne filtry multi-mode na głos. Równoległe i 24 dB (4-Pole) konfiguracje; Low Pass, High Pass, Band Pass, Band i tryb Band Reject

Tryb Multi Filter (tylko Filtr A):

Modulujący miks Low Pass, High Pass, Band Pass i suche wejście do tworzenia wielu różnych typów filtrów i wyjątkowych efektów

Patch Panel:

Obsługuje zarówno algorytm (78 typów) wyboru i swobodnego patchowania, trzy 2-in, 1-out miksy do skalowania i połączenie audio, w pełni modulowane, z odwracaniem fazy. Główny 6-wejściowy mikser, z modulowaniem panoramy i głośności, a także odwrócenie fazy

Modulacja:

10 Envelopów, 4 na głosy LFO, 9 generatorów Key Tracking, Step Sequencer, 4 standardowe miksery AMS plus 4 proste miksery AMS

[MS-20EX Program]

Oscylatory:

Ultra-low-aliasing oscillators; VCO1, VCO2, Ring Mod, Pink and White Noise Generator

Wejście audio:

Uruchom audio w czasie rzeczywistym przez silnik syntezy i ESP (External Signal Processor)

Filtry:

12dB/octawa High Pass i Low Pass self-resonant filtr

Sekcja ESP:

24dB/octawa Low Cut i High Cut filters, na voice

Patch Panel:

Zapisywanie ustawień audio i modulacji

Patch Points:

Keyboard:

Keyboard CV Out, Keyboard Trigger Out, VCO1+VCO2 CV In, VCO2 CV In

VCO:

VCO1+VCO2 External Frequency Control In, VCO1 Out, VCO2 Out

VCF:

External Signal In, External HP Filter Cutoff Frequency Control In, External LP Filter Cutoff Frequency Control In, HPF Out, LPF In, LPF Out

VCO+VCF:

Zewnętrzne wejście dla modulacji

VCA:

Zewnętrzna kontrola poziomu Gain, VCA In

EG:

EG1 Envelope Signal Normal Out, EG1 Envelope Signal Reverse Out, EG1+EG2 Trigger In, EG1 Trigger In, EG2 Envelope Signal Reverse Out

MG:

Triangle Out, Rectangle Out

Noise Generator:

Pink Noise Out, White Noise Out

Sample and Hold:

Clock Trigger In, Sample Signal In, S/H Out

Modulation VCA:

Control Voltage In, Signal In, Signal Out

Manual Controller:

Control Wheel Out, Momentary Switch

ESP:

Signal In, AMP Out, BPF In, BPF Out, F-V CV Out, Envelope Out, Trigger Out

Pozostałe:

EXi Audio In, Mixer 1 In, Mixer 1 Out, Mixer 2 In, Mixer 2 Out

ESP (External Signal Processor):

Używaj wchodzącego sygnału audio jako trigger i/lub źródło CV

Modulacja:

Oryginalny DAR i HADSR EGs 1 & 2, oryginalny MG (z synchronizacją MIDI), Sample-and-Hold, MVCA; 4 dodatkowe wielopoziomowe Envelopes, 4 dodatkowe LFO na każdy głos i 4 miksery AMS

[PolysixEX Program]

Oscylatory:**VCO:**

Saw, Pulse, PWM

Sub Oscylator:

Off, 1 oktawa poniżej, 2 oktawy poniżej

Filtr:

24dB/oktawa Low Pass self-resonant filter

Effects:

Zintegrowane Polysix Chorus, Phase oraz Ensemble

Arpeggiator:

Zintegrowany, zsynchronizowany z MIDI arpeggiator z przestawianymi trybami Range, Modę i Latch

Modulacja:

Original ADSR EG i MG (z synchronizacją MIDI), 2 dodatkowe wielopoziomowe Envelopes, 2 dodatkowe LFO na głos i 4 miksery AMS

[Combination]

Number of Timbres:

Maksymalnie 16

Funkcjonalność Klawiatury Master:

Klawiatura i czułość - podział, warstwy i przenikanie do 16 programów i / lub zewnętrznych urządzeń MIDI

Zaawansowany syntezytor wektorowy:

Kontrola głośności oscylatora, syntezy i parametrów efektów poprzez Vector Joystick, a synchronizacja tempa przez Vector Envelope

[Drumkit]

System:

Programowalne próbek stereo / mono z 8 strefami prędkości na oscylator (z przenikania funkcji)

[Sampling]

System:

Otwarty System Samplowania (resampling, In-Track sampling)

Wielkość Bitów/Sampling Frequency:

RAM: 16-bit/48 kHz stereo/mono sampling

DISK: 16 or 24-bit/48 kHz stereo/mono sampling

Czas Samplingu:

RAM: Zależy od ilości dostępnego PCM RAM

DISK: maksymalnie 80 minut stereo (879MB: 16bit)

Sample Locations:

4,000 sampli/1,000 multisampli (128 indexes dla multisampli)

Ripping:

Bezpośredni sampling (ripping) z audio CD (CD-DA)

Formaty:

Korg format, AKAI S1000/S3000 data (z zaawansowaną konwersją Program Parameter); SoundFont 2.0, AIFF i WAVE

Edycja:

Time Stretch, Time Slice, Crossfade Loop, and other standard editing features.

[Effects]

- Insert Effects:** 12
Stereo in / stereo out
- Master Effects:** 2
Stereo in / stereo out
- Total Effects:** 2
Stereo in / stereo out
- Timbre EQ:**
High, low i mid band
- Effect Types:** 185
- Modulacja:**
Dynamic Modulation i Common LFO
- Effects Control Busses:**
Dwa stereo side chainy
- Effect Presets:** 783
Maksymalnie 32 na 1 efekt (Preset User)

[KARMA]

- KARMA Moduł:**
Jeden moduł w trybie Program, cztery moduły w kombinacji i moduł Sequencer
- Generated Effects (GE):**
2,048 presets, 1,536 Users (96 come Preload)
- Controllers:**
On/Off, Latch, Chord, Assign, Module, Control, KARMA Realtime Control Sliders [1] – [8], KARMA Scene [1] – [8], KARMA Switches [1] – [8], KARMA Wave-Sequencing, GE Sub Category, Freeze Randomize, Time Signature Control, Tempo Synchronize, Auto RTC (Real Time Control) setup

[Drum Track]

- Drum Track Patterns:**
697 preset (wspólnych z gotowymi ustawieniami sekwencera MIDI)

[Sequencer/HDR]

- Tracks:**
16-track MIDI sequencer + 16-track hard disk recorder + master track.
- Number of Songs:**
200 songs
- Resolution:**
1/480
- Tempo:**
40.00 – 300.00 (1/100 BPM resolution)
- Maximum memory:**
400,000 MIDI events
or 300,000 audio events
- MIDI Track:**
16 tracków i master track
697 preset/100 ustawień użytkownika (na piosenkę)
18 preset/16 przykładów songów użytkownika,
- Format:**
Korg (KRONOS, OASYS) format, SMF format 0 i 1.

Audio Tracki:

16-traków podkładowych, 4-traków jednocześnie nagrywanych, format WAV
16bit/24bit.

Maksymalny czas nagrywania jednego pliku audio (mono):

80 minut

Automatyka:

Volume, Pan, EQ i Send1/2; 5,000 regions (max.), Event Anchors, BPM Adjust

RPPR (Realtime Pattern Play and Record):

1 Pattern na song

[General]**Disk Mode:**

Load, save, utility, audio CD burning, audio CD playback, data filer function (save/load MIDI System Exclusive data), CD-R/RW (UDF format read/write), ISO9660 Level 1. *

**Konieczne użycie zewnętrznego napędu USB CD, itd.*

Kontrolery:

Vector joystick, joystick, kontroler wstęgowy, przełączniki 1 & 2

Rozmieszczenie kontrolerów:**Przypisane przełączniki kontrolerów:**

Assigns the Control Surface to Timber/Track, Audio, External, Realtime Knobs/KARMA, or Tone Adjust.

Przypisuje ustawienia kontrolerów do Track, Audio, External, Realtime Knobs/KARMA lub Tone Adjust.

Mixer Knobs Switch:

Assigns the Mixer Knobs to either Channel Strip or Individual Pan, Reset Control Switch, Solo Switch, Knobs 1-8, Switches 1-8 (Upper Row), Switches 1-8 (Lower Row), Sliders 1-8, Master Slider

KARMA Control:

On/Off, Latch, Chord Assign, module Control

Ekran:

Interfejs graficzny TouchView, 8 inch TFT, SVGA (800x600 dots), modyfikacja jasności wyświetlacza

Wyjścia:**L/MONO, R:**

1/4" Balanced; 170 Ω Stereo; 85 Ω Mono (L/MONO Only), Nominal Level: +4.0 dBu, Maximum Level: +16.0 dBu (when load impedance is 600 Ω or greater)

Indywidualne 1-4:

1/4" Balanced; 170 Ω Stereo; 85 Ω Mono, Nominal Level: +4.0 dBu, Maximum Level: +16.0 dBu (when load impedance is 600 Ω or greater)

Słuchawki:

1/4" stereo phone jack, output impedance: 33 Ω , Maximum Level: 60+60 mW (gdzie impedancja jest 33 Ω),

S/P DIF:

Optyczne, 24-bit, IEC60958, EIAJCP-1201, 48 kHz, (ten sam sygnał co dla L/MONO, R)

USB-B:

24-bit, 48 kHz, 2 kanały (ten sam sygnał co dla L/MONO, R)

Wejścia:**Wejścia Audio 1 i 2:**

1/4" Balanced; Input Impedance: 10 k Ω , Nominal Level: +4.0 dBu, Maximum Level: +16 dBu, Source Impedance: 600 Ω , S/N: 95 dB (Typical), Dynamic Range: 95 dB (Typical), Crosstalk: 95 dB (at 1 kHz, Typical)

S/P DIF:

Optyczne, 24-bit, IEC60958, EIAJCP-1201, 48 kHz

USB-B:

24-bit, 48 kHz, 2 kanały

Wejścia dla kontrolerów:

Damper pedal (half damper supported), assignable switch, assignable pedal

MIDI:

In, Out, Thru

USB:

USB A (TYPE A) x 2 (do przyłączenia zewnętrznej stacji dysków USB)

USB B (TYPE B) x 1 (MIDI/audio interface, MIDI:1(16ch) input /1(16ch) output,

Audio:2channel input / 2channel output)

2 USB high-speed ports (wspiera 480Mbps)

Dane szczegółowe:

Pasma przenoszenia:

20Hz-22kHz, +/-1.0dB, 10k Ohms load

THD+N: 20Hz-22kHz, 0.01%, 10k Ohms load (typical)

S/N: 95dB (typical)

Dinamic Range: 95dB (typical)

Crosstalk: 95dB, at 1kHz (typical)

Dysk Drives:

30 GB SSD (2.5")

Pobór mocy:

60 W

Wymiary: (W x D x H)

88-klawiszy: 57.28" x 16.18" x 5.71"

1,455 x 411 x 145 mm

73-klawiszy: 48.94" x 16.18" x 5.71"

1,243 x 411 x 145 mm

61-klawiszy: 41.42" x 14.25" x 5.28"

1,052 x 362 x 134 mm

Waga:

88-klawiszy: 50.71 lbs. / 23.0 kg

73-klawiszy: 44.75 lbs. / 20.3 kg

61-klawiszy: 27.56 lbs. / 12.5 kg

Akcesoria:

AC cord, Quick Start Guide, Accessory DVD Disk (Restore Data, KORG USB Driver, Instrukcja PDF, itd.)

[Opcjonalnie]

XVP-10: Expression/Volume Pedal

EXP-2: Foot Controller

DS-1H: Damper Pedal

PS-1: Pedal Switch

PS-3: Pedal Switch

**Dźwięk przetwarzany przez INFINITY.*

** Opracowane na podstawie licencji fizycznego modelowania patentów (zawartych w <http://www.sondiusxg.com>) własność Stanford University, USA oraz Yamaha Corporation.*

** Wygląd i dane techniczne produktu mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.*